

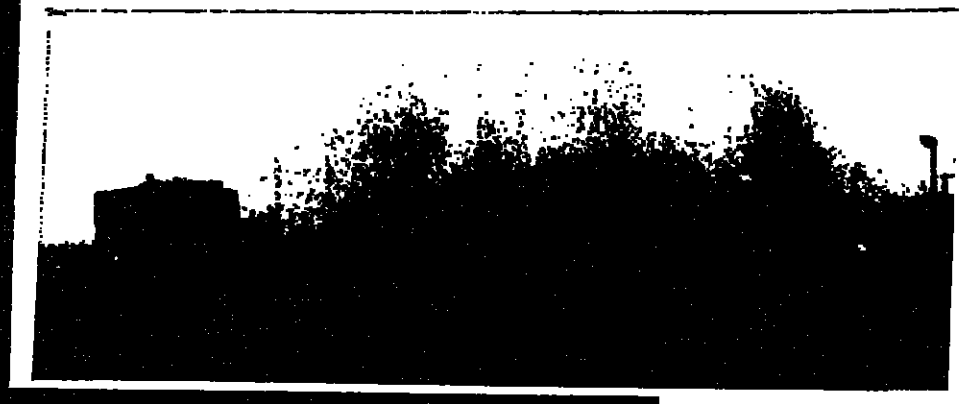
الغزو العراقي .. يعكس جاهلية صدام

غاب الحوار الواعي .. فساد منطق الرصاص !

المفكر
الاسلامي
د. رشدي
فكار
«للببلاد»:

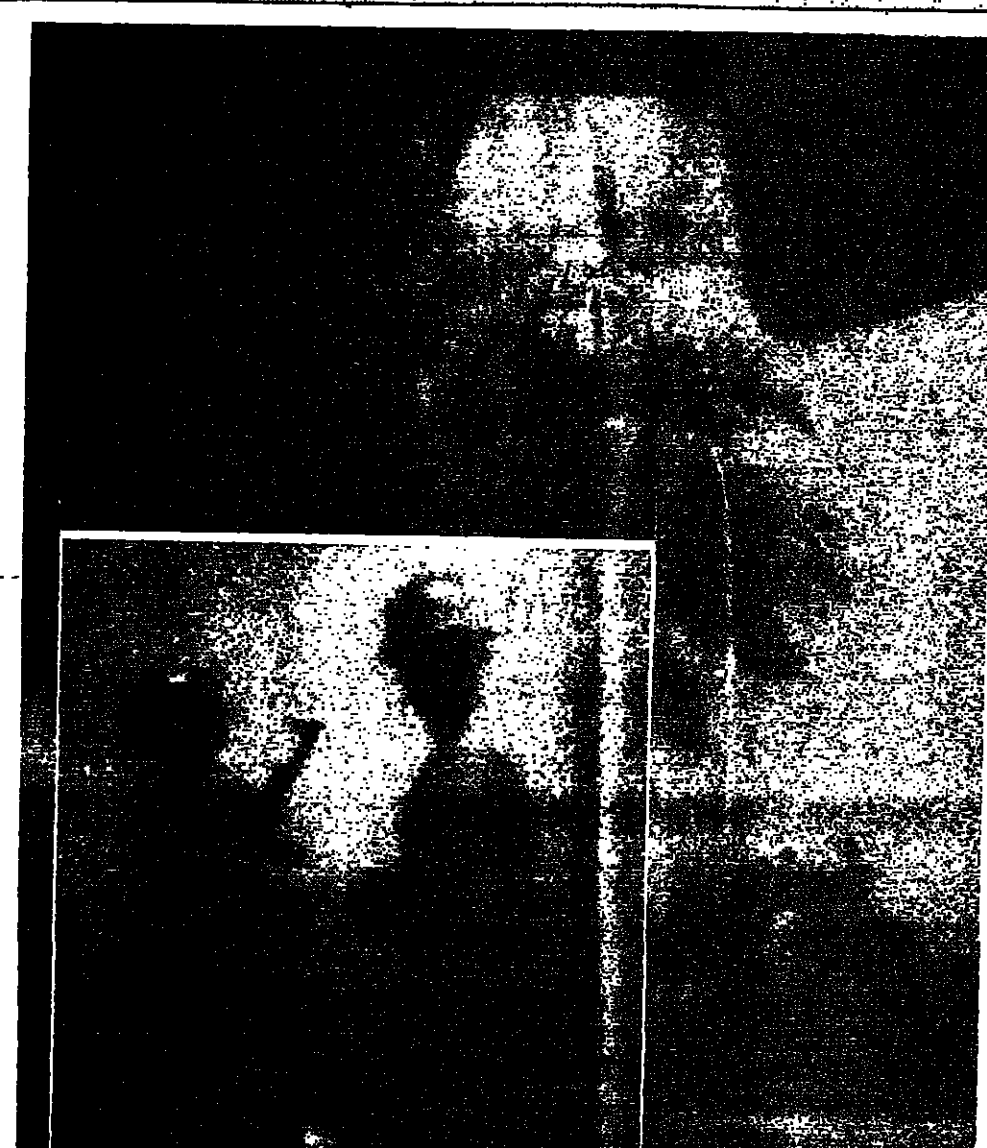


القاهرة / عاطف فتحي
الشعوب تتطور عندما تعتمد على لغة الحوار التي تثمرها أفكار وتفتح النوافذ لكل الطاقات الخلاقة ولو اعتمدت كل الشعوب في حل خلافاتها ومواجهة مشكلاتها على ما أعطاها الله من قدرة على التفكير والتدبير .. لما كان العالم على حاله هذه قتال .. وحروب .. ودماء .. بدعاو زائغة بعيدة عن الحق والعدل ..



المملكة ومصر ودول أخرى حكمت كتاب الله في أزمة الخليج

واعتبروا كتاب الله هادياً لا أصبح لهذه الأمة شأن كبير بين الأمم .. فقد توافر لها من أسباب التقدم والرفق مالم يتوافر لها نطق عليهم الدول الكبرى .. الدول الكبرى أصبحت كبرى ليس بقتاصر القوة الطبيعية ولكن لانها وعت منذ زمن قيمة ان تحترم لغة الحوار وعلمتها تجارياً مع حريين عالميتين كيف تسقط من كل حساباتها اي احتمال لاستخدام القوة .. اما نحن فتاريخنا حروب متواصلة وكم من دماء سالت باسم قضاي ومواقف رجال لا يعرفون عن دينهم شيئاً .. يقول تعالى وجادلهم بالتى هي احسن .. وللاسف منطق العرب جادلهم بالرصاص والمدافع والسرقة والنهب في الكويت .. من ليس معي فهو ضدي .. منطق خاطيء وخطأ فلاح .. يقول الرسول (ص) (انصر اخاك ظالماً او مظلوماً) والقصد من مظلوماً اي نصره بان تعيده للحق والصواب ..



أمة عربية اسلامية على المقومات الدينية لهذه الأمة .. نحن ندين بالاسلام ورسولنا محمد (ص) دستورنا القرآن .. لماذا نختلف ؟ وعندما نختلف لماذا نفضل الرصاص على الحوار ؟ هذه هي المشكلة الاساسية .. اما ماترتب عليها فهو ان بعض حكامنا .. امثال هذا المدعو صدام حسين محسوبون على الاسلام والمسلمين وهم ابعد مايكونون عن هذا النسب او الانتساب .. الكارثة ان شخص كصدام يتسلط على شعبي سنوات طويلة الى ان يصدق الناس انه القائد الملهم وذلك تحت تأثير تسيد العقول ليل نهار بابواق الكذب .. والمشكلة ان الناس تفقد بعد فترة المقاومة وتبدأ في التعامل مع اللون الاسود على انه ابيض من كثرة ترديد انه كذلك .. الى ان تحدث الكارثة ملغماً حدث في الكويت ..

● جاهلية صدام

● كيف تنتظر للغزو العراقي كمفكر اسلامي ؟
● اولاً ومن حيث المبدأ لا يجوز احتلال ارض الغير بالقوة مهما كان هذا الغير .. ومافعله النظام العراقي بالكويت عبثه لعصر جاهلي سحيق .. لقد تصرف صدام

● هكذا .. استهل المفكر الاسلامي الكبير الدكتور رشدي فكار حديثه للبلاد .. وضيفنا من المفكرين العرب الذين عرف عنهم اعمال العقل والمنطق في كل مراحل حياتهم .. والاحتكام لتعاليم الدين الاسلامي .. والاستناد الى سيرة الرسول (ص) تلك هي مرتكزات الدكتور رشدي فكار الى جانب ثقافته الواسعة .. فهو موسوعة متحركة .. اقربنا منه ومن عالته الخصب .. ننقل من محيطه هذه النقاط والحروف ..

● ما المشكلة الحقيقية في علنا العربي ؟
● علنا العربي يعج بالمشكلات .. وكلها ترجع لمشكلة واحدة هي غياب لغة الحوار الذي يجب ان يتركز في

سمارت

الشركة العربية السعودية للتسويق والتكوير (تحت التأسيس)
بحدى شركات المؤسسة العامة للتبوير والمعادن ..

مصفاة ينبع

(إعلان تحذيري)

تعلن الشركة العربية السعودية للتسويق والتكوير (تحت التأسيس) عن انتهاء خدمات ..

السيد / جون تريج بريطاني الجنسية حيث منع تأشيرة خروج وعودة وانتهت صلاحيتها ولم يكمل العمل والمصفاة تصدر من التعامل مع المذكور أعلاه .. وعلى كل من له حقوق أو مطالبات بالإتصال بإدارة شؤون العاملين مصفاة ينبع - هاتف : ٣٢١٨٤٨٨ وللاضلاع المسئولية جري نشر ..

قرار الشركاء

قرر الشركاء في شركة عوض وعوض ظافر عبدالله الأحمرى للتجارة والمقاولات (شركة تضامن) سجل تجاري رقم ١٥٠٠٨ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٧ بمبنية التمل بناء على اتفاق فيما بينهم بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٥ الموافق ١٩٩٠/١٠/١٤ تنازل الشريك ظافر عبدالله الأحمرى عن كامل نصيبه في الشركة إلى الشريك عوض عبدالله الأحمرى وتم تحويل الشركة وفروعها إلى مؤسسة فردية باسم عوض عبدالله الأحمرى وأصبح هو المسئول وحده عن جميع ما على الشركة من التزامات ومالها من حقوق .. وطبقاً لأحكام المادة (١٥) فترة ٣ من نظام الشركات تصبح الشركة منقضية وذلك بسبب انتقال جميع حصص رأس مالها إلى شريك واحد هو عوض عبدالله الأحمرى .. وعلى سديق وقع الشريكان .. الشريك الأول عوض عبدالله الأحمرى الشريك الثاني ظافر عبدالله الأحمرى

إعلانات فردية

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن / عذبة الحسين احمد الصبي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٢٩٠٢٠ بتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٦ هـ سجل القنفذة هـ فقدت .. ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية ..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن / احمد محمد حسن الشهبي مفيداً ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٥٣٧٠٩٠٥ بتاريخ ١٤٠٩/٤/٢٠ هـ سجل القنفذة .. ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازته هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام - القنفذة ..

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن / فوزية محمد امين الترسكتي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها قد فقدت منها رقم البطاقة ١٤٠٨/٣/٣ بتاريخ ١٤٠٨/٣/٣ هـ سجل جدة .. ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازته هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام - الادارة ٣٣٠٧ ..

بمجيئة شخص لا يعرف ولا يعلم شيئاً عن معنى الحضارة والمدنية .. اقتحم العراق وكانه جيش من الذئاب الجائعة التي اطلقتها من مكان مفضل نهب وسلب وقتل وغواصة وانهاير اخلاقي تقوى فيه صدام على اشجع جرائم النازي والغاشي وعلى اكثر ضلالات القرون الوسطى .. صدام تصرف بمنطق مجرم مفتول العسلات .. انفسد بفريسة بشرية .. انقض عليها .. لا يكتفي القضاء عليها ولكن لايد من التمثيل بها .. والاجرام هنا ادمان واحتراف ومهنة ومزاج ..

● السعودية ومصر

● ماهو تقييم الدكتور رشدي فكار لخريطة العلاقات العربية بعد الأزمة ؟
● الغزول يكن فرصة فقط لظهور الاعاءد من الاصدقاء سياسياً ولكنه كان مفاجأة لرجل الشارع العادي لمرى

الباطل في بغداد فقد اراد باطلا بيننا ولن ينصرهم الله ..

● هذا هو الحل

● د. رشدي فكاره ماهو طريق الخروج من الأزمة كما تتخيله ؟

● بالطبع نظرتي لهذا الطريق ستعكمها الاخلاق وتعاليم ديننا .. بعيداً عن السياسة ومواجهها العاتية وقد تناولت في نظرية اخيرة لي (نحو حوار اسلامي) مايمكن ان يؤدي الحوار العاقل في علنا العربي الاسلامي وكاد اجزم ان الفاشين على امر الشعوب العربية لو اخلصوا النوايا لشعوبهم ولبعضهم البعض

يعني الباطل بالآونة الصارخة والمتمثل في شرمة من الدول التي سارت وراء جريمة العراق وهلك لها تصورهما موكب نصر ..

اما الدول التي وقفت بقوة ضد الغزو واخص مصر والسعودية فهي دول احتكمت الى شرعية الله ويقول تعالى في كتابه «وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما فان بغت احدهما فقاتلوا التي تبغي حتى تقي» الى امر ريبا .. فان فاعت فاصلحوا بينهما بالعدل واقتسوا ان الله يحب المقسطين ..

وكل من وقف في خندق الحق ضد باغية العراق يكون قد عمل بكتاب الله وكل من تغطي برداء

شركة الكيف واللبنة الحرة

تعلن شركة صيانة التكييف والتبريد المحررة (دكتور طه) لمدينة القاهرة - شارع أمير الشعراء رقم ١٦١ - جرد ب / ١٥١٥٩٨٤ / ١٥١٨٨٨٨
عن انهاء خدمات كلفه عليها الاتي اسماهم :

- | الاسم | الجنسية | محل الإقامة |
|---------------------------|---------|-------------|
| ١- السيد / استاذ كرم صالح | فلسطين | ٧٨١٨٦ |
| ٢- السيد / برنارد ميركاو | فلسطين | ٢٣٣٠٦٢ |

وتعبر عن له حرم لبريد صراحتاً بامانة امانة ذمها بمسئولية المنبر
تاريخ ٨٥٧٣٧١٤ / ٨٥٧٣٧١٤ / ٨٥٧٣٧١٤
مسئولية قبل التبريد لهذا السائح .. وللمصفاة مصرى النشر ..

شركة الزهراء للتزويرات

والخدمات الفنية للصناعة والHeavy Machinery Co Ltd

فرع جدة

عن انتهاء خدمات كلاً من :

- ١- أحمد الاجدل
- ٢- علي شوي صغير
- ٣- محمد أحمد ابراهيم
- ٤- مرتضى دوى ارجو

خبر من لهم انه قد حوّل لبيت الكبريت مراجعة لشركة كبريت
مراجعة طريق شركة كبريت او لبيت كبريت تليفون ١٨٧١٣٦٦
مراجعة اوامر من تاريخه ..
وتعبر عن له حرم لبريد صراحتاً بامانة امانة ذمها بمسئولية المنبر
تاريخ ٨٥٧٣٧١٤ / ٨٥٧٣٧١٤ / ٨٥٧٣٧١٤
مسئولية قبل التبريد لهذا السائح .. وللمصفاة مصرى النشر ..

إعلان مفارقة نهائية

تعلن / شركة بن زقربجدة



أنه كلفها / برفيز سرور محمد - فني فنية
إقامة رقم ٢٣٤٢٧٦٩٤ / ٢٣٤٢٧٦٩٤ / ٢٣٤٢٧٦٩٤
فعل من له حرم لبريد صراحتاً بامانة امانة ذمها بمسئولية المنبر
تاريخ ٨٥٧٣٧١٤ / ٨٥٧٣٧١٤ / ٨٥٧٣٧١٤
مسئولية قبل التبريد لهذا السائح .. وللمصفاة مصرى النشر ..

كلمة من
المحور

●●● ثلاثة اخبر تسحق
الانفاسه عبر هذه الصلحه
واولها تلك الاتفاقيه الجديده
التي وقعها سايك مع احدى
الشركات الامريكانيه
المخصصه التي تقوم ببناء
معاة (الويلو بويلين) لكن
تستغنى عن استئاج الكائن
التي تديره الرئيسية التي
سايك (وهو الولي
الانجليزى والى سولسبرين
وكولوريد الفينيل المتخذ
والواخير (الويلو بويلين)
التي تكمل الحلقة تملأ في
انتاج هذه الشركة ويعطيه
تفاسيه ولى تلك
الاقرب من اللقاء الذي تم بين
رجال الأعمال السعوديين
والتيين على ارض جاك
يغيبنا يفرض بالحرارة
والاوقافه واكد ان العربي
الاصل من السند والعقد
والاخره تحت الشدة

●●● وثلاثه اذ اخبره
الملك عبد الله بن عبدالعزيز
الخليج
افضل تراه اسليه على كثير من
العالم ولكن وزير
الاقتصاد الجزائري من جانبه
يقول ان مداخل الجزائر اسفل
ترتفع من جراء ارتفاع اسعار
البنترول وما يقارب (70) مليون
دينار يساعد الجزائر على دفع
خدمات ميوها وتنشيط
الاقتصاد الوطني وكذلك
تحقق هذا الدخل الاضالى
للجزائر من جراء هذه الاصل ..
مؤثرات ثلاثة تستحق
الانفاسه تجد فصلها
الموسمه عبر هذه الصلحه

●● شاکر عبد
العزیز .

تقوم الدار السعودية للخدمات
الاستشارية بإعداد دراسة عن
قطاع الإنفاق في المملكة وذلك
بتعاون مع منظمة الأمم
المتحدة للتعليم والصناعة
(يونيكو) وأهم متهدي إليه
هذه الدراسة هو التعرف على
المشاكل والمعوقات التي تواجه
المنشآت الصناعية في هذا
القطاع وإيجاد الحلول
والمقترحات المناسبة لحل هذه
المشاكل وإبائي ذلك ضمن جهود
الدار بأعداد مثل هذه
الدراسات

مؤلف جديد في الاقتصاد
المشهد والنظرة المستقبلية للاقتصاد
السعودي

أضواء
حول

حول مستوى الخدمات والتشغيل
في الجهاز المصرفي بسلطنة عمان

مرفقية في سلطنة عمان خلال العام ١٩٩٠ بتضام الجهود لتحسين في المال لغرض تمكينه من تحقيق هدف الطويل المدى المتمثل في اقامة من حيث مؤسساته وادواته يحظى في السلطنة .

كما تم خلال العام الماضي تخفيض سعر اعاده الخصم على العديد من الاوراق تجاريه وذلك لتشجيع المصارف المرخصه ومجتمع المال والأعمال على الاستفادة من أدوات الائتمان الرئيسية - الكيبيالات والسندات الائتمانية .

ويوضح التقرير ايضا ان
البنك المركزي العماني قام منذ

وأوضح التقرير الذي أعده البنك المركزي العماني أن سياسة الترخيص بفتح فروع جديدة للبنوك العاملة في السلطنة لا يزال الاعتبار الرئيسي لتحقيق الانتشار الجغرافي وفتح المزيد من الفروع بالمناطق الداخلية في البلاد مشيراً إلى أنه في عام ١٩٩٨ تم افتتاح ثمانية فروع جديدة الأمر الذي أدى إلى ارتفاع فروع البنوك العاملة في السلطنة.

انخفاض الفائض التجاري الياباني

طوكيو - أعلنت وزارة المالية ان اليابان حققت فائضا في التجارة الخارجية بلغ ٦.٩ مليار دولار بانخفاض ٣.٩ عن المئله عن الفائض الذي تحقق في نفس الشهر من العام الماضي .

١٠١ في المائة خلال أيلول -
سبتمبر - لتصل الى ١٨,٩ مليار
دولار .
وفيما يتعلق بالتجارة في
الولايات المتحدة بلغ الفائض
الياباني ٤,٣٦ مليار دولار
بانخفاض ٩,٧ في المائة عن شهر
أيلول - سبتمبر - من عام
١٩٨٩ .

أسعار الفائدة على الزئبال العماني إلى ٩.٥٪ سنوياً على الودائع وإلى ١١,٢٥٪ سنوياً على التسليف .
وأضاف التقرير ان البنك المركزي العماني قرر عدم السماح للبنوك التجارية ان تبشر أنشطة بنوك الاستثمار كاملة وحدها ان تعمل في مجالات السمسرة بالمعولة والتوسيط وتسويق الأوراق المالية وتسويق الاموال الصادرة بالخارج .

كما يشير التقرير الى انه بخلاف زيادة القاعدة الرأسمالية البنوك التجارية فانه تم اتخاذ عدة خطوات اخرى خلال العام الجالى بغرض تقوية نطاق الرقابة وبهدف توسيع التسليف الحلى حيث تم فرض سقف على تمويل البنوك لاضفاء ادارتها العليا وللإعمال المخططه من كس ما تم

مقابل ١,٥٢٢,٠٠٠ مارك عند الإفقال
الماضي قبل عطلة نهاية الأسبوع .
وفي حركة العملات التي جرت في
وقت سابق في طوكيو بلغ سعر
الدولار عند الإفقال ١٦,١٢٨ ين
عن سعر إفقال الماضي البالغ
٢٠,١٢٩ ين .
وفي مسة لندن للمعائن

الثمينة يبلغ سعر الذهب عند بدء التعامل ٢٨٤,١٠ دولار للاوقية الواحدة من الذهب الخالص.

وقعت مصر والولايات المتحدة

سريكية اربع اتفاقيات تقدم
تتقاضها الحكومة الامريكية - ٧٦ -
ليون دولار لمصر في اطار برنامج
المساعدات الامريكية لعام ١٩٩١ .

وتتعلق الاتفاقية الأولى ببرنامج استيراد السلع للقضاء على الفقر ويقعها ٥٠ مليون دولار حول السلع الوسيطة والاستهلاكية و المواد الخام الصنعاء .. والاتفاقية الثانية منته للتعاون الفني ودراسات بنوى ويقعها ستة ملايين دولار .

وتخصص الاتفاقية الثالثة لدعم اوع الطاقة ب مصر بمبلغ ١٥ مليون دولار اما الاتفاقية الرابعة فهي مصرى لل تنمية والزراعة فى مصر

وع مبلغا اضافيا قدره خمسة ملايين لار لتصبح مساهمة الحكومة

أمريكية في المشروع ٤٧ مليون

من جانب آخر أكد فرانك ويزنر
مفيع الامريكي بالقاهرة ان الطلاب
مضى بإسقاط الديون العسكرية
امريكية مازال قيد البحث .. وأنه

سعة لما ادّيع عن رفض الشروع . وقال ان لدى الكونجرس الاميركي الامتيازات الدبلوماسية حاليا . في راسها المناقشات الخاصة بوزارته العامة وانه من المقرر ان يسقط الكونجرس طعنهم بإسقاط التبعين العسكرية فور الانتهاء من زيارته . واعلن ان الادارة الاميركية لديها ثقة في ان الكونجرس سوف يوافق اسقاط التبعين العسكرية عن غير ان المسألة تحتاج لبعض

اکمل ۷۳۶۹ طیارا و مهندس
جويا وضباط عمليات و ملاحی

قيادة الطائرات وملاحي الكفينة
بخطوط السعودية تدريباً
مكثفاً خلال التسعة شهور
الماضية (يناير - سبتمبر
١٩٩٩م) وذلك ضمن إطار
التدريب على أحدث الأجهزة
التي يضمها مركز التدريب
الجوى التابع للخطوط
السعودية وفقاً للبرنامج بنق
ومخطط وطبقاً لأحدث
المستويات العالمية في مجال
علوم الطيران .

تحدث بذلك الكابتن سفي
بخش مدير عام تدريب
العمليات الجوية بـخطوط
السعودية الذي قال إن
الطيارين والمهندسين الجويين
وضباط العمليات وملاحي
قيادة الطائرات الكفينة
العملين بـخطوط السعودية
يخضعون لدورات تدريبية
مستمرة حتى يكوّنوا على
اتصال دائم بأحدث المطومات
والتطورات والإنجازات في
صناعة الطائرات .

وقال الكفندي سألني بعض
 إن من الذين تلقوا شريعتي
 مكلفة عملية وقنصرية على
 أحدث أجهزة الطيران
 التقنيين في ١٨٣٩ من الطيران
 والمهندسين السعوديين ومن
 الطيران والمهندسين غير
 السعوديين وذلك على مختلف
 أنواع طائرات السعودية من
 طراز بوينج ٤٧٧ والترابستر
 ١٠١١ وبوينج ٧٠٧ وبوينج
 ١٣٧٥ وطائرة الارباص
 اما بقضية المتدربين من
 ملاحي قيادة الطائرة فقد انهي
 ٥٣٠٠ منهم تدريباً مكثفاً على
 مختلف المهام المتعلقة بسلاح
 الطيران فيما انهي ٣٢٠ من
 ضباط العمليات الجوية
 تدريباتهم المختلفة بنجاح
 تام .
 واشمل الكفندي سألني بشئ
 إلى أن اراجع التدريب المستمر
 التي تتبعها السعودية في مجال
 تدريب الكوادر العاملة
 بالعمليات الجوية تأتي نتيجة
 الاهتمام الذي توليه المؤسسة
 بتأهيل هذه الكوادر العاملة في
 حجم الأحدث

أسعار الأسهم الأسبوعية						
الشركة	صفحة	الكمية	أعلى	أدنى	متوسط	السابق
● قطاع البنوك :						
بنك الرياض	٣	٣٠,٠٥٩	١,٨٨٥	١,٨٨٥	١,٨٨٥	١,٩٦١
بنك الجزيرة	-	-	-	-	-	٢٨٠
بنك الاستثمار	-	-	-	-	-	٣٣٠
السعودي الهولندي	-	-	-	-	-	٤٥٠
السعودي الفرنسي	٣	٣٥٦	٤٢٠	٤٢٠	٤٢٠	٤٨٠
السعودي البريطاني	-	-	-	-	-	٤٥٠
القطرية السعودية	-	-	-	-	-	٤٣٠
العربي الوطني	٢	١,١٠٠	٦١٠	٦١٠	٦١٠	٥٩٨
السعودي الأمريكي	٢	٢٠	٩١٥	٩١٥	٩١٥	٩٢٨
التجاري المحدد	٣٨	٣,١٣٣	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٥
الراجحي المصرفية	٢١	٣٧٢	١,١٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٣٠
● القطاع الصناعي						
سبكوك	٢٣	٩,٦٤٥	٢٠٧	١٩٠	٢٠٣	١٩٤
الإسمنت (سبكوك)	١	٦٠	٦٢٠	٦٢٠	٦٢٠	٦٥٠
المصالح العربية	-	-	-	-	-	٦٥٠
الخزف للسعودي	-	-	-	-	-	٣٣٠
صافولا	-	-	-	-	-	٥٠٠
الصناعات الوطنية	-	-	-	-	-	٧٦
المواحدة	١٠	٣٤٢	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٣٩٢
الفلان	-	-	-	-	-	١٢٧
الجيبس الصناعية	-	-	-	-	-	٢٠٠
الغذائية	٣	١٢	١٤١	١٤٠	١٤٠	١٤٧
● قطاع الإسمنت						
الإسمنت العربية	-	-	-	-	-	١٠٠
اسمنت الجعفة	-	-	-	-	-	١٧٥
اسمنت السعودية	-	-	-	-	-	٩٧
اسمنت القصيم	-	-	-	-	-	٢٠٥
اسمنت الجنوب	-	-	-	-	-	٣٥٠
اسمنت بضع	-	-	-	-	-	١٥٠
السعودي الجبريني	٣	٤٦٢	١٠٠	٩٩	١٠٠	٩٩
السعودي الكويتي	-	-	-	-	-	٨٨
● قطاع الخدمات والمرافق						
النفط	-	-	-	-	-	١١٠
العسكرية	-	-	-	-	-	١٠٥
النقل البحري (قديم)	-	-	-	-	-	٥٥
النقل البحري (جديد)	-	-	-	-	-	٤٠
النقل الجماعي	٣	٣,٤٦١	٨٥	٨١	٨٣	٨٤
خدمات السيارات	٤	١٨,٧٦٨	٢٨	٢٨	٢٨	٣٣
الخاوي	٢	١٤٨	٤٠	٤٠	٤٠	٤١
توسعة	-	-	-	-	-	٤٤
عسع للنجارة	-	-	-	-	-	٤٩
طبية العفارية	١٣	١,١٧٠	٣٥	٣٠	٣١	٣٥
مكة للإتشاء والتعمير	٨	٩٢	١٥٠	١٤٥	١٥٠	١٤٧
● قطاع الكهرباء						
كهرباء الوسطى	-	-	-	-	-	١٠٥
كهرباء الغربية	-	-	-	-	-	١٠٢
كهرباء الشرقية	-	-	-	-	-	١٠٠
كهرباء الجنوبية	-	-	-	-	-	٧٦
● القطاع الزراعي						
نسكوك	-	-	-	-	-	١٥٥
المصعب الزراعية	١٦	٣٨٧	٤١	٤٠	٤١	٤٠
حقول الزراعية	١	٧٣	١٨٣	١٨٣	١٨٣	١٨٠
تيوك الزراعية	-	٢,٣١١	١٥٥	١٤٠	١٥٢	١٥٠
الإسكند	٢٠	٦٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٢
الشرقية الزراعية	-	-	-	-	-	١٥
الجوف	١	٢٠	٤٣	١٣	٤٣	٥٠

١٧٩
٤٤,٩٥٨
القيمة ١١,٧٨٣,٤١٥ ريال

الجدول

استفتاء

ادريس الدريس :

الامير سلمان شخصية

تابع اعمالها.. والقصص كاتبي وشاعري المفضل

الامير بندر بن سلطان شخصية اتمنى مقابلتها



الامير سلطان بن سعود

البيانات : الاسم : ادريس بن عبدالله الدريس
السن : ٣٣ عاماً
الوظيفة : مدير تحرير مجلة اليمامة
الحالة الاجتماعية : أعزب

الادب :
• أدب شعبي كتاباته
• غزلي القصص
• شاعري المفضل
• غزلي القصص

الاعلام :
• من هو الصحفي
• الحق في
• هو الذي يبحث عن
• الحقيقة ليكشفها أمام
• الناس بدون مواربة
• أجس صفة تعجب في
• صحافتنا ؟
• صفة المقاتلات في جريدة
• الرياض وصفحة ماذا تقول
• المرأة في البلاد ، وعكاز
• الإنعوية
• من تغزوني تفضل ؟
• ماجد الشبل
• من أغنى أذاعي يعجبك
• صوت ؟
• محمد العوين
• جرائدكم التلفزيوني
• أفضل ؟
• برنامج ، عالم
• الحيوان
• البرنامج الإذاعي

المفضل ؟
• أهلاً بالمتابعين بإذاعة
• الرياض ، البرنامج
• المفتوح ، ونور على الدرب
• الفن :
• مطرب المفضل ؟
• محمد عبده
• أفضل ملحن ؟
• محمد عبده
• أفضل كاتب كلمات
• غنائية ؟
• بدر بن عبدالحسن
• أغنية المفضلة ؟
• فوق هام السحب



الامير سلطان بن سعود

وقفة

ضيف اليوم

مدير منطقة نجران للاتصالات

• الصديق ؟
• صفة جميلة من صفات المؤمن
• الكتب ؟
• ضعف في الشخصية وخصلة رديئة نهى عنها
• الاسلام
• حسن التصرف ؟
• موهبة وتدريب وخبرة وسرعة بديهية
• الادارة ؟
• علم وفن
• الاحراج ؟
• الادارات المتعللة مع الجمهور بصفة مستمرة
• لا تستغرب في هذا الشيء ؟
• الموظف الذي يؤدي عمله باكمل وجه ؟
• يسحق الاشياء والشكر ، قل اعملوا فسيرى الله
• علمكم ويسوله والمؤمنون
• موظف غير متواجد في مكتبه ؟
• غير اهل للمسئولية ويجب تطبيق النظام بحقه
• واجبي بكرة ؟
• كلمة غير علمية وقديمة ولا تنم عن مفهوم الادارة
• التنمية ؟
• بركها العائل ونهى عنها الاسلام (اذا جاءكم فليس
• ينالوا)
• الواصفة ؟
• التي ترضى الله ولا تضير مصلحة شخص آخر وتخدم
• المصلحة فلا بأس بها وان العكس فغير واردة بقاموس
• الاخصيا
• التعصب ؟
• عادة قديمة قديمة وسيئة والحمد لله انها تلاشت في
• وقتنا الحال
• الانتماء ؟
• الاخلاص وصدق
• المسئولية ؟
• امانة في عناق حملها وهي ثقيلة جدا لمن يفهم معناها
• الشعر الشعبي ؟
• ثراث يجب المحافظة عليه وهو محبوب الى نفسي
• الصحف المحلية ؟
• جيدة فيجبني فيها ، تغطية الاحداث العالمية
• والمحلية وسرعة الوصول للقارئ ولا اعتقد بانه
• ينقصها شيء
• الامانة ؟
• من يخطئ اودت به الخيانة وهي مسئولية كبيرة
• نهاية الحديث ؟
• اشكر جريدة (البلاد) على اتاحة هذه الفرصة
• واتمنى لها مزيدا من التطور والانتشار

• نجران / هادي آل دغيس



الامير سلطان بن سعود

• مطرب المفضل عربيا ؟
• خالد الشيخ
• احسن مقل عربي ؟
• نور الشريف واحمد
• زكي
• الرياضة :
• احسن لاعب سعودي في
• تنطرك ؟
• صالح النعيمي وملجد
• عبدالله
• وعربيا ؟
• صالح النعيمي وملجد
• عبدالله
• اجمل هدف شاهدته ؟
• هدف صالح النعيمي في
• الاهلي في دوري ١٤١٠ هـ
• الرياضة التي تمارسها ؟
• رياضة الجري
• المجتمع :
• شخصية اجتماعية تحب
• مجالستها ؟
• سليمان الحمد
• وعبدالعزیز الفصون
• وعبدالعزیز المرعي
• شخصية اجتماعية
• تتابع اعمالها ؟
• الامير سلمان بن
• عبدالعزيز امير منطقة
• الرياض
• ادارة حكومية معجب
• بنشاطها ؟

• شخصية تأثرت بها ؟
• والذي الشيخ عبدالله بن
• ادريس
• شخصية
• مقبالتها ؟
• سمو الامير بندر بن
• سلطان
• موقف ايكم ؟
• وفاة احد زملائي في
• الدراسة عبدالله الناصر
• شخص لا تود
• مجالسته ؟
• التمام
• الرياض / منصور
• العمرى

جنود

الوطن



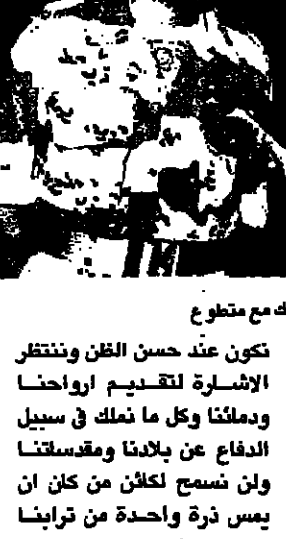
الامير سلطان بن سعود

• ادارة العلاقات العامة
• بالحرس الوطني
• ظاهرة سيئة تتمنى
• زوالها في مجتمعنا ؟
• الاشاعة
• كاتب لا تقراه ؟
• عبدالله الشباط
• افضل مباراة شاهدتها ؟
• الهلال × النصر والتي
• انتجت يفوز الهلال ٣/٠ صفر
• على النصر
• اسرارك لن تبوح بها ؟
• لوالدتي
• شخصية تأثرت بها ؟
• والذي الشيخ عبدالله بن
• ادريس
• شخصية
• مقبالتها ؟
• سمو الامير بندر بن
• سلطان
• موقف ايكم ؟
• وفاة احد زملائي في
• الدراسة عبدالله الناصر
• شخص لا تود
• مجالسته ؟
• التمام
• الرياض / منصور
• العمرى



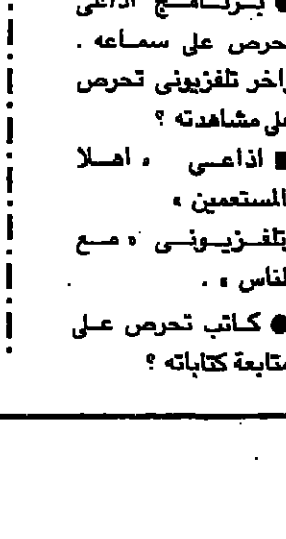
الامير سلطان بن سعود

• شخصية تأثرت بها ؟
• والذي الشيخ عبدالله بن
• ادريس
• شخصية
• مقبالتها ؟
• سمو الامير بندر بن
• سلطان
• موقف ايكم ؟
• وفاة احد زملائي في
• الدراسة عبدالله الناصر
• شخص لا تود
• مجالسته ؟
• التمام
• الرياض / منصور
• العمرى



الامير سلطان بن سعود

• شخصية تأثرت بها ؟
• والذي الشيخ عبدالله بن
• ادريس
• شخصية
• مقبالتها ؟
• سمو الامير بندر بن
• سلطان
• موقف ايكم ؟
• وفاة احد زملائي في
• الدراسة عبدالله الناصر
• شخص لا تود
• مجالسته ؟
• التمام
• الرياض / منصور
• العمرى



الامير سلطان بن سعود

هم .. من خلال ابنائهم

ياسر اسامة السباعي :

تعلمت من والدي

الصدق والصراحة ..

والصبر والجلد

ضيفنا اليوم هو ياسر .. ابن الاستاذ اسامة السباعي .. الكاتب المعروف ورئيس تحرير مجلة (اقرأ) سابقا .. والحاضر بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. حيث يحدثنا ياسر عن والده عبر هذه الاسطر ..

استفدت وتعلمت منه
• ياسر اسامة السباعي
• ماذا تعلمت منه ..
• تعلمت منه الكثير ..
• الصدق والصراحة .. وعدم
• الاستعجال في اتخاذ القرار ..
• ورؤية الامور بواقعية .. ايضا
• تعلمت منه الصبر والجلد ..
• فهو اذا كان لديه موضوع يقلقه
• لا يظهر عليه ذلك .. بل يحاول
• عدم اظهار علامات التوتر وذلك
• من خلال صبره وجلده يحاول
• ان يكسر كل جهد لخدمة هذا
• الموضوع ..

انا والصحافة !
• الصحافة كانت ولا زالت
• عشق والدي .. لم تتأثر انت
• ايضا بهذا العشق ؟
• صحيح ان الصحافة
• مؤثرة .. لكن لا تصل الى درجة
• ان اتأثر بها لامتها .. وانا
• حاليا طالب هندسة كيميائية
• وهو مجال بعيد عن
• الصحافة .. ولكن هذا لا يمنع
• ان اكون متاثرا وتجنبي
• شغفك لتابعة احوال
• الصحافة والصحفيين ..

هل تدخل والدي في
• اختصاص راسك ؟
• ابدأ ولم يحاول ان يؤثر
• علي .. انكر وانا تلجح الى
• الصف الثاني الثانوي ان
• اقميني الاختيارين (الابني
• والعلمي) واعطاني مميزات
• هذه ومميزات اخرى وترك لي
• حرية اختيار طريقي
• الدراسي .. وبالطبع فهذا ليس
• دخلا بل هو توجيه استفدت
• منه ..

هنا يغضب ..
• متى يغضب والدي ؟
• عندما يشعر ان شخصا ما
• يكتب عليه .. حقيقة لا اراد
• يغضب الا في حالة الكذب ..
• وهو ليس غضبا بمعنى الكلمة
• انما تحس انه يفعل لانه
• لا يطبق هذه الصفة ..
• وكيف تظهر عليه علامات
• الغضب ؟
• بالصمت والسكوت ومن ثم
• المعاتبة .. وقد تكون المعاتبة في
• حينها اذا اقضى الامر ذلك ..
• واذا لم يقض الامر لتكون
• المعاتبة فيما بعد ..

وهنا يكون سعيدا ؟
• ومتى يكون سعيدا ؟
• عندما يفعل شيئا له هدف في
• عمله ..
• بسرعة عن والدي !
• متى يحب القراءة ؟
• بعد الحادية عشرة في الليل
• يحب المطالعة الحرة او
• الكتابة

• هل تذكر موقفا معينا مع
• والدي ؟
• ذات مرة وانا في الجامعة كنا
• زاهمين اليها انا والوالد وكان
• عدي في ذلك اليوم مباراة كرة
• مع الكلية .. والوالد كان لديه
• اختبار لطلابه في المساء .. وكان
• الغرض ان لعب المباراة ثم
• اذهب اليه ولكن المباراة طالت
• وتأخرت عن موعد مع
• حوالى ربع ساعة فذهبت اليه
• بسرعة فوجدته يجلس على
• طاولة واوراق الامتحانات في
• يده وشاهدني وانا قادم
• بالسيارة فالتفت لي وابتسم
• اخذ ينظر لي من بعيد وكأنه
• يقول (شاف انا كيف جالس
• انتظر في اول) .. وحقيقة
• كانت نظراته معبرة واسفة
• جدا لهذا الموقف .. وللعلم
• فالوالد دقيق جدا في مواعيد
• ويجب الالتزام

رجاء خاص له !!
• كلمة تقولا للوالد ..
• اتمنى منه ان يرى الناس
• بمنظور غير الذي يراه
• فالتعبية التي يرى بها الناس
• لا تجدي معهم جميعا ..
• فالناس مختلفون .. وهو طيب
• جدا .. ورجاء خاص جدا جدا
• جدا بان يتمتع عن التدخين
• وارجو ان ينقذ في هذا الرجاء ..

• اعداد /
• عبدالرحمن عبدالملك

رأيهن

سلى شاكرك .. الديوانية :

نسعى للاهتمام بمسرح الطفل



سلى شاكرك

نستضيف اليوم منيرة
• التليفزيون المعروفة سلى
• شاكرك تحدثنا عن بعض الامور
• الهامة .. فليكم ما دار في
• حوارنا معها ..

تطور البرامج :

• برامج التليفزيون تحقق
• تطورا من فترة الى اخرى
• ويبدو السؤلون جهودا كبيرة
• لارتقاء مستوى برامجها ..

برامج المرأة :

• برامج المرأة في التليفزيون
• تشهد تحجيدا في موادها بشكل
• دائم .. ونتمنى ان تكون عند
• حسن فأن المشاهدين

رسائل القراء طموح :

• طبيعة الحال فان رسائل
• القراء تمثل لنا طموحا نحاول
• تجسيده من خلال الدورات
• التليفزيونية القادمة وتقديم
• كل ما هو مفيد وجديد ان شاء
• الله

برامج الاطفال :

• نعم برامج الطفل ليست
• بالستوى المطلوب ..
• وخصوصا مسرح الطفل ..
• ونسعى في القريب العاجل ان
• يكون هناك مسرح طفل تتوافر
• له كل المقومات الاساسية

برامج الاطفال :

• ايضا برامج الاطفال
• ينقصها بعض العناصر الهامة
• والتي نتمنى ان تتحقق قريبا ..
• وعلى سبيل المثال تقديم برامج
• من كل محطة على حدة .. حتى
• تظهر المواهب من الاطفال
• ويكون هناك تنافس بين كل
• المناطق

• شكرًا لـ (الديوانية) على
• هذا اللقاء

• حوار / خالد
• حناوي

اسماء وكلمات

يسرنا اليوم ان نستضيف مدير التموين الطبي بنجران بالنيابة الاستاذ / صالح علي آل ذيبه

البيانات :
• الشخصية ؟
• صالح علي حسين آل
• ذيبه
• العمل ؟
• مساعد مدير
• التموين الطبي
• بنجران
• الحالة الاجتماعية ؟
• متزوج ولدي ثلاثة
• تكدر المراجعين

• أطفال ؟
• واهة ..
• عادات وتقاليد تتمنى
• وجودها الآن ؟
• الترابط الاسرى
• بمفهومه الحقيقي ..
• ما الفهم الذي لا
• تحيد مشاهدته هذه
• الايام ؟
• تكدر المراجعين

مدير التموين الطبي بنجران بالنيابة

الترابط الاسرى بمفهومه الحقيقي تقاليد اتمنى وجودها الان

• مناسبة وطنية
• لازالت عالقة في ذهنك ؟
• اليوم الوطني لمملكتنا
• الحبيبة
• شيء تحرص عليه ؟
• ملازمة الاصدقاء ..
• كلمة اخيرة لمن
• توجهها من خلال طبيعة
• عملك ؟
• لاجتماعي العزيز
• ، الوقاية خير من
• العلاج ..
• حوار / هـ د

• الاستاذ / عبدالله
• الجفري والاستاذ /
• مصطفى امين
• ماذا علمتك الحياة ؟
• الكفاية
• أمنية تسعى
• لتحقيقها ؟
• السعادة دائما ..
• بلد تحرص على
• زيارته ؟
• تونس والمغرب
• شخصية اجتماعية
• لها تاثير في حياتك ؟

• مدير عام الشؤون
• الصحية السابق
• الاستاذ / عبدالله
• القطمي

شباب الصحافة
٧٩٠٥ جـ ١١٤٢
٦٣٤٠ جـ ١١٤٢
٦٧١٣٣٣
٦٧١٩٧٥

« ٥ » فلبينيات وسيرلانكية .. يعلن اسلامهن

المسلمات الجدد « للبلاد » : الحمد لله الذي هدانا لنور

الاسلام سندعو للدين الحق في بلادنا .. مهما كانت العقبات

جدة - محمد الزهراني

أعلنت ست نساء فلبينيات من بينهن سيدة سيرلانكية إسلامهن مع رجلين من الفلبين أيضاً لدى فضيلة الشيخ عبدالحى الخيال رئيس المحكمة الكبرى بجدة . شرح الشيخ الخيال لهن محسن الإسلام وتعاليمه وتمنى لهن التوفيق في الاستمسك بعري الدين الحنيف .

عقب خروجهن من حضرة فضيلته التفت « البلاد » بهن وأجرت معهن حواراً بدائته :
● مبروك دخولكن الإسلام ..
● الحمد لله الذي هدانا إلى

نعمة الإسلام .
● ما هي أسماؤكم الجديدة بعد انتسابكم للدين الحنيف ؟
● ربت الأولى فاطمة والثانية مريم والثالثة أم كلثوم والرابعة خديجة والخامسة فاطمة أيضاً أما السيرلانكية فقد اختارت اسم أسماء .

من لها صلة به في الفلبين وربما تعرضت لبعض المقاصب - وهي تعي ذلك - ولكنها لن تتنفي عن هدفها للدعوة إلى الدين الحق . وقالت أسماء .. الله يهدي من يشاء من عباده . وأحمد الله أن هدانا إلى نعمة

الإسلام الذي كنا غافلين عنه طوال السنين التي مرت من حياتنا ولكني اطلب من الله المغفرة والرحمة في واخواني المسلمات . ثم اعتذرن عن الاسترسال في الحديث لتوجهن إلى مكة المكرمة لإداء العمرة .

كلمة المحرره

دور المرأة العربية والمسلمة

في ظل الاحداث الراهنة

بمنطقة الخليج

بدرية سعد الخلف



● لقد ساءت جميعاً عرب ومسلمين ما تعرضت له دولة الكويت الشقيقة من ظلم وعدوان . تمثل في احتلال « حكم العراق » الطاغية « هدام » لأرض الكويت والتلويح من شعبه الأمن المسلم المحب للخير . ويعمل هذا المستوى المدني السافر ظهر علينا هذا الطاغية « كحل ودع » بينما هو في الحقيقة غلب خبيث وماكر . تنطوي نفسه على الشر والاحقاد الدنيئة .

ظهرت اطامعه ومن يلتفت حوله من المتأمرين أمثاله . والذين ضلوا الطريق وحادوا عن الحق وجادة الصواب .

انكشفت الاقنعة وظهرت النفوس المريضة على حقيقتها .. ودلت على ضعف ايمانها وقلة خشيتها من الله . فكان منها هذا التنكر للجميل وحقيقة الاختسان بالاسامة . ولم تراع تلك الفئة الشاذة أي روابط للدين والدم واللغة والجوار .

● من هذا المنطلق وفي ظل هذه الاحداث المستجدة على الساحة العربية وبالأذات في منطقة الخليج .

يتضح لنا باننا قد بتنا نواجه مرحلة حرجية . تتعرض لامتنا واستقرارنا . والتلويح منها ومن ثروات هذا الوطن .

ان في اجتياح العراق لدولة الكويت درساً وعبراً لا يمكن بأي حال من الاحوال تجاهلها او الوقوف امامها بسلبية .

علينا ان نراجع علاقاتنا بالآخرين وان نعيد تقديمها . خاصة بعد ان كشفت لنا تلك الاحداث عن الكثير . الكثير مما لم تكن تتوقعه ولم يكن في الحسبان .

يكن في الحسبان . وذلك بحكم اصلتنا قيادة وشعباً . وحسن معاشرتنا وحينا للخير بكل صوره واشكاله . لا نحلل هذا اوضاعاً اضعفت لاحد . وليس لدينا مجرد الشك في نيات من تتعامل معهم .. ولكن ..

نستطيع ان نقول : « جزى الله الشدائد كل خير » . فقد اظهرت لنا العدو .. من « الصديق » .

وكشفت بدورها عن فئة المنافقين والانتهازيين الطامعين . ومن كنا نعتقد بصداقتهم واخوتهم لنا .. بدءاً بهدام العربية وانتهاه بمرفات اللعين .. و .. ومن لا اخلاقيات لهم ولا مبادئ ولا ضمير .

● في ظل هذه الظروف الطارئة لمسنا صدق العطاء ... وروح الحماس والفداء لدى المرأة « الوطنية » .. الام .. الزوجة .. الاخت .. والابنة « جميعهن شعلن بالمسؤولية الملقاة على عاتقهن تجاه الوطن » .

وجاءت افكارهن مع الاحداث بشكل ايجابي عبقير فغيرت صانداً عن مدى ما يكنه من حب وعشق وانتشاء لهذا الوطن الغالي المعطاء وأرضه . لم يقف طموح المرأة عند حد معين بل تعداه إلى ما هو اكبر واعظم وأعم واشمل قائدة .

اثبتت المرأة بما لا يدع للشك مجالاً بانها قادرة فعلاً على العطاء في اكثر من مجال في ضوء ما تحدهه الشريعة .. ولا يتعارض وتعاليم الاسلام . وفي نطاق العادات والتقاليد الاسلامية والاجتماعية .

وقد دلت المرأة على مقدار ما تتمتع به من وعي من خلال مواجهتها لهذه المحنة التي تمر بها الامة العربية . بمنتهى الجد والفعالية والتعقل . رأينا المرأة تحاول استغلال كل الفرص المتاحة امامها للامام ببعض الامور الهامة التي تساعد على التصرف الحكيم والسليم مع أي ظرف طارئ ومع أي حدث يكون . وذلك بانضمامها إلى صفوف المتطوعات في مجال دورة الاسعافات الأولية . والخدمات الانسانية .

وحتى يشتمل لها المشاركة والمساهمة والوقوف الى جانب الرجل في ميدان الشرف والجهاد في حالة حدوث « الحرب » والدفاع عن الوطن وحماية المقدسات من أي اعتداء . لقد واجهت المرأة الظروف الراهنة بايمان عميق مبعث تلك الصلة التي بين المديونية . وهذه الصلة هي اكبر ما تواجه به المحن . لاجتماعها والتلبي عليها وقهرها .

ومن منطلق هذا الايمان التابع عن عقيدة راسخة وجدناها تفرس روح الحماس .. وتعمل على تنمية الوطنية بداخل الزوج والابناء وتشجعهم على الانضمام الى المتطوعين في الخدمة العسكرية .

كما تفاعلت المرأة السعودية مع شقيقاتها من دولة الكويت وقدمت لهن كل عون وبذلته ما يوسعها لتخرج بهن من أزمتهم . والتخفيف عن مصائبهن بعد الندوات الدينية والثقافية مما كان له الاثر البالغ في بحث الطمأنينة . والتصديق بالقدر والتسليم بقضاء الله جل شأنه .

اللجنة النسائية تنظم مسابقة

لرسم بين الاطفال

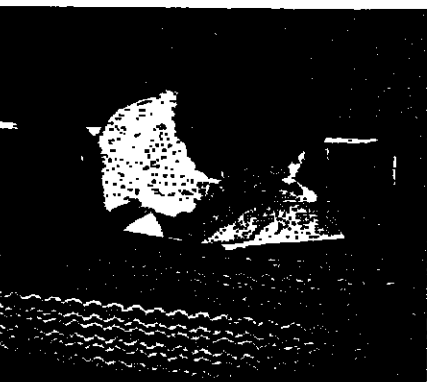
الجنة النسائية تنظم مسابقة لرسم بين الاطفال في منطقة الخليج . وتهدف اللجنة من تنظيم هذه المسابقة الى تعزيز روح التعاون والتنافس بين الفتيات في المنطقة . وتعد المسابقة فرصة للفتيات للتعبير عن أفكارهن ورؤيتهن للحياة . وتتمتع المسابقة بحضور كبير من الفتيات في المنطقة . وتعد المسابقة فرصة للفتيات للتعبير عن أفكارهن ورؤيتهن للحياة . وتتمتع المسابقة بحضور كبير من الفتيات في المنطقة .

عندما تترك

الصغار وحيداً ؟!



● هامي المعركة تبدأ



● من المسألة لا تتعدى الكتلة الباب .. يتفهمون نخوة .. ليس بهدف معرفة القدام .. ولكن بهدف النظر من هذه النظافة على العلم الخارجي .

وابقاء الاطفال وحدهم بالمثل يجب ان يتم بالتدريج من خلال زيارات خفيفة تقوم بها الام مثلاً لجارتها او لسوبرماركت قد لا تتعدى الزيارة عشر دقائق ..

وفي مرحلة تالية بعد ان تعود الاطفال على انتظار الام وحدهم نهائياً .. يمكن ان نعوذهم على ان يسبقوا بجريتهم الخاصة ليلاً .. لأن كثيراً من الاطفال يرفضون النوم وحدهم في البداية .

ومن الامور الهامة هي ان يكون للطفل اصدقاء يلعب معهم بالهدايا والهدايا ويلعبون معه بالحضور اليه .. واحية ذلك كمن في ان اصدقاء الطفل بداية من الخامسة من عمره .. يجعله لا يشعر بالارتباط الغريزي الذي يدفعه للانغلاق

بانه والسر وراء خطواتها ايماناً بحديث .. ومجتمع الاطفال في هذه السن له لغته وحكيته التي يجب ان نرحب بها لانها تخلق له خيالاً وقدرته لدى الطفل على التامل .. واعمال اللغة ونسج الحكايات .. وهنا تتكون ملائحة جديدة في شخصيته تعطي مؤشراً لحيوله وصفاته العامة .

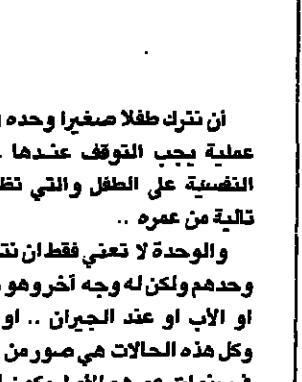
والطفل اولاً واخيراً مشروع لرجل قد يكون لنا دور في ان يكون هذا الرجل عظيماً ومتقوفاً وله مكانته في مجتمعه .. ودون ان ندري قد يكون دورنا الخاطيء في هذا المشروع هو الذي جعل منه شخصاً عادياً لا يجب بحركة الحياة ولا يؤثر فيها او يثقلها .

عندما تترك

الصغار وحيداً ؟!



● هامي المعركة تبدأ



● من المسألة لا تتعدى الكتلة الباب .. يتفهمون نخوة .. ليس بهدف معرفة القدام .. ولكن بهدف النظر من هذه النظافة على العلم الخارجي .

وابقاء الاطفال وحدهم بالمثل يجب ان يتم بالتدريج من خلال زيارات خفيفة تقوم بها الام مثلاً لجارتها او لسوبرماركت قد لا تتعدى الزيارة عشر دقائق ..

وفي مرحلة تالية بعد ان تعود الاطفال على انتظار الام وحدهم نهائياً .. يمكن ان نعوذهم على ان يسبقوا بجريتهم الخاصة ليلاً .. لأن كثيراً من الاطفال يرفضون النوم وحدهم في البداية .

ومن الامور الهامة هي ان يكون للطفل اصدقاء يلعب معهم بالهدايا والهدايا ويلعبون معه بالحضور اليه .. واحية ذلك كمن في ان اصدقاء الطفل بداية من الخامسة من عمره .. يجعله لا يشعر بالارتباط الغريزي الذي يدفعه للانغلاق

بانه والسر وراء خطواتها ايماناً بحديث .. ومجتمع الاطفال في هذه السن له لغته وحكيته التي يجب ان نرحب بها لانها تخلق له خيالاً وقدرته لدى الطفل على التامل .. واعمال اللغة ونسج الحكايات .. وهنا تتكون ملائحة جديدة في شخصيته تعطي مؤشراً لحيوله وصفاته العامة .

والطفل اولاً واخيراً مشروع لرجل قد يكون لنا دور في ان يكون هذا الرجل عظيماً ومتقوفاً وله مكانته في مجتمعه .. ودون ان ندري قد يكون دورنا الخاطيء في هذا المشروع هو الذي جعل منه شخصاً عادياً لا يجب بحركة الحياة ولا يؤثر فيها او يثقلها .

سيدى الرجل .. رفقاً !!

بدرية الخلف

وكثيراً ما يبدأ بإعراض مثل الخوف المرضي من الموت أو الخوف من الأمراض أو الخوف من الخروج إلى خارج المنزل أو تلك الأعراض الوسواسية القهرية .

كذلك تتعرض المرأة لأعراض الاكتئاب خلال فترة الطمث وما قبلها وتشكو النساء من التوتر والقلق والصداع والانتفاخ وسهولة التهيج العصبي مع حساسية في الانتفاخ وكثرة البكاء وكل هذا نتيجة تغيرات واضحة في الهرمونات .

ولأن الأمراض النفسية والعصبية تترك بصماتها على الجسم فإن المرأة تعاني من هذه الحالة معرضة لأعراض عضوية يلعب القلق النفسي دوراً رئيسياً فيها مثل الصداع النصفي والقلوب العصبية وقرحة المعدة وارتفاع ضغط الدم .

تؤكد د . خديجة رافع أخصائية الأمراض النفسية بمستشفى الدكتور سليمان فقيه ان للهرمونات الانثوية دوراً كبيراً في التركيبة النفسية للمرأة والتي قد تدفع بعضهن إلى القسوة الشديدة التي تتميز صاحباتها بنوبات انفجارية عنيفة من الغضب والعوان والعجز عن التحكم فيها .

وتعتبر هذه الشخصية سريعة الاثارة . سريعة العوان . تستجيب لضغوط البيئة بشكل مبالغ فيه . وتميل إلى القاء اللوم على الآخرين . كما ان قدرتها على مقاومة الاحباط ضعيفة . وفي نفس الوقت ليس لديها القدرة على استئثار الذنب تجاه ما تقترب من افعال نتيجة للمبالغة في الانانية وحب الذات والتبذير في الشهور .

وبعد هذا العرض .. هل علمت سيدى الرجل ماذا ينتاب زوجتك ولماذا .. هل تأكدت الآن انها ليست مخطئة ولكنها مريضة تحتاج إلى علاج .. وإلى معاملة خاصة .. سيدى الرجل .. رفقاً بزوجتك أو ابتك !

تتعرض المرأة لضغوط متعددة يضاعف منها تلك الظروف والتقاليد الاجتماعية المحيطة بها . وايضا تلك المحاذير على حركتها خارج مملكتها . بالمثل .. وايضا لطبيعة الخجل الذي جبلت عليه المرأة وخاصة السعودية مما يمنعها عادة من تناول اشياء كثيرة تتسبب في ضيقها .. وقد تتراكم هذه الضغوط لتصبحها بأمراض نفسية .

ينشأ من تفاعل العوامل الوراثية والبيئية وخصوصاً ما يتعلق منها بعلاقة البيت بالبيئة . وتتكون الشخصية الهستيرية نتيجة الغفل في عملية التصحج والانفعال والعاطفي بمعنى عدم الثبات من المبالغة وسطحية الانفعال والتغير السريع في الوجدان إضافة إلى محاولة استجاب الانفعال من الآخرين مع حب الاستعراض والمبالغة في اللبس والتهرج في الزينة .

كما تتعرض المرأة لنوعية أخرى من الأمراض النفسية مثل اكتئاب سن اليأس الذي يظهر في سن ما بين ٤٥ و ٥٥ عاماً وهو الذي تبدأ فيه التغيرات الجسمية المصاحبة لسن اليأس وضغوط الفقد التناسلية نتيجة لانقطاع الدورة الشهرية .



أتركي الوحدة .. إلى مجتمع

الأصدقاء !!

لا نستطيع التخلص من ضرورة ان تكون لنا علاقات وصداقات ومعارف حتى نستطيع ان نستمر في العيش بالشكل الطبيعي ولأن الصداقة شيء رائع والتعاون مع الناس يسهل علينا صعوبات الحياة ويهون ماسيها .. وربما كنت يا صديقتي ممن تستهوين الوحدة فيستجدين نفسك وحيدة تجلسين في ركن ما في منزلك تتسلىن بمراقبة الأشياء من حولك .. تخافين التعرف إلى الناس تعيشين رتابة يومية .. لا مكالمت هاتفية ولا زيارات ولا اصدقاء ولا احباء .. تهتمين بأمور منزلك الصغير دون تفكير .

عن علاقات جديدة تربطنا بهذا العالم من خلال المحبة والكلمة الطيبة تكسب محبة وصداقة الآخرين ونحقق نجاحاً لمسار حياتنا اليومية . والحاجة الملحة إلى الأصدقاء هي كالحاجة إلى الطعام والشراب والنوم .. والوحدة تسبب كثيراً من الأمراض النفسية .. كما ان العزلة متعة خطيرة فالانسان المنزول يدمر على عدم الاكتراث والاهتمام بالآخرين .. على الرغم ان العالم المنزلي الذي اختاره البعض قد يكون اقرب إلى اعماقهم .

وهذا سوف يتغير مجرى حياتك وستجديها أصبحت أطول وأصح وأكثر مرحاً وانتفاها .. وتكرين الملل والروتين اليومي فالوحدة شعب مخيف وعيب ثقيل يولد الاكتئاب والاضطراب . والحل يكمن في تخطيهم فقرة الوحدة حتى تحيطي نفسك بالناس

حالة محزنة ان تصيري اشبه باللوثة سجت داخل قوقعة .. وهل يمكن القول ان هذا السجين الصغير والبقاء فيه باستمرار ؟! وبالرغم من ان كل واحد منا بحاجة إلى الوحدة لبعض الوقت يلجأ إليها لشدة الحاجة للراحة واسترجاع الانفسنا من عبء وتعب وعناء الحياة اليومية تبقى العزلة الدائمة عند الناس والمجتمع امرًا قاتلاً ومن اخطأ انما هو الذي يتعرض لها المرء . فهل الاستفادة من الناس امر طبيعي ؟ بالطبع لا .. لأن لا أحد منا يستطيع ان يعيش منفرداً منزلاً في هذا الكون كما يجب علينا ان نبذل

الكلمة .. لماذا توقفت فجأة .. ثم عادت في

الزحام .. وحديث آخر عن وزارة المواصلات الاولى

لماذا أصر رئيس البلدية على مقابلة

محمد علي حافظ ؟



● اهتمام الوفود بمؤتمر المواصلات عام ١٩٧٥

لا أنكر أنني عرفت هذا الرجل من بعيد .. من خلال كتاباته .. ونشاطاته وما أسمعه عنه .. من خلال مقابلة .. أو اثنين سريعة وسابقة لهذا اللقاء .. لا أنكر هذا ولكنني اعترف أن الفرصة لم تتسن لي لكي أعرفه أكثر.

فالرجل .. بعديته معه يجبرك أن تكون مكتشفاً لأنه يختزن في ذاكرته من المثير الكثير. تحدثت معه حديثاً جانبياً عن الصحافة .. لماذا ؟ قال : أنا أحب الصحافة منذ نعومة أظفاري وأعشقها .. ولا أريد أكثر من ذلك . قلت : فوجئت بابتعادك عن الكتابة لفترة .. هل كان هذا .. مؤقتاً قال : هل تريد كل شيء الآن .. أم ندع كل امر حسب تسلسله الزمني ؟ قلت .. إذا ترجعنا إلى وقته ..

● الشيخ عبدالله القصبي .. بحر في معلوماته .. وفيما يحمله من ذكريات .. حتى أنك تخشى أن تفرق في أعماق هذا البحر المتسع الفصوص. تحدثنا .. أيضاً عن تأسيس وزارة المواصلات .. يستجيب بحماس عن تصميم أول هيكل الحلقه ، كان مقرها الأول وامكاناتها البدائية .. وعن العاملين الأوائل فيها .. الخ ، وكان يصف كل شيء (بدقة متناهية) تشعر معها وكأنك تعيش تلك الأيام. اخذنا الحديث إلى جوانب أخرى كثيرة .. رأينا الذي تحتفظ به .. للشيخ القصبي رأيه فيها .. ولنا بدأنا الثانية سألت الأستاذ القصبي .. قاتم ان حيك للصحافة جاء مبكراً .. ترى متى تبلور هذا الاتجاه ؟ فقال :

ما بعد العشر

● عندما تخرجت من كلية الآداب عام ١٩٤٩ م كانت هناك موجة سياسية تحتاج البلدان العربية بعد نكسة فلسطين عام ١٩٤٨ م . وربما كان تاجع المشاعر القومية في ذلك الوقت أهم الأسباب التي عشت ميول للصحافة بحبي لها .

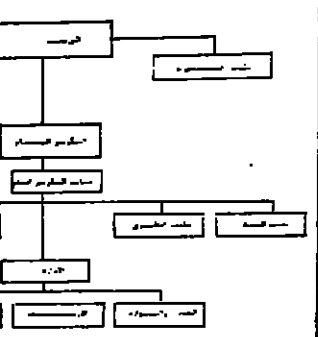
وكان في القاهرة وكان (إخبار اليوم) وروز اليوسف وآخر ساعة والجريدة المصرية) معارك سياسية ووطنية ساخنة وديانا تزور الصحف والفتا أخبارها وقرونها . فاختارت أن أدرس في المعهد العالي للصحافة وكان لا يقل في الأمان تخرج من إحدى الكليات في الجامعة .

رأيت في الصحافة

● هل لي أن أخرج عن الموضوع .. فإسأل .. في رأيكم هل من الأفضل الصحافة أن يوجه إليها الطالب بعد المرحلة الثانوية .. أم بعد الجامعة ؟ سؤال وجيه . لو لم تسأل لبرحة .

كل غريب للغريب

● كلام جميل .. ولكن هذا يصور لنا الحال في مصر الشقيقة .. فكيف كانت النظرة إلى الصحافة في أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات في بلانا ؟



● أول مخطط للهيكل الإداري لوزارة المواصلات عند تأسيسها في صفر عام ١٣٧٣ هـ

الإشارة إلى الصحافة حين أسأل عن مؤهل الطلي فأتلقى : ماجستير أداب قسم اللغة الإنجليزية . ولعل أول من حصل على الكولوريوس في الصحافة بعدى هو الاخ الأستاذ محمد علي حافظ . وقد هويت زيارته حالاً بإشراف عمله في عمارة الجوهرة في أوائل الستينيات (رغم غريب للغريب قريب) . لقد ذهبت إليه وكنت وأقاربي رئيساً للبلدية لا شيء إلا لاني ذهبت إلى رجل يشاركني نفس المشاعر .

الطريق والمنتج

● واستاذنا ما يريد أيضاً .. واسع في أن أسأله عن الوظيفة والعمل الحكومي ، وأرجو أن تكون أجابة استاذنا مفصلة لا مقتضبة لاننا نسجل تاريخاً هاماً لحياتنا الادارية ؟

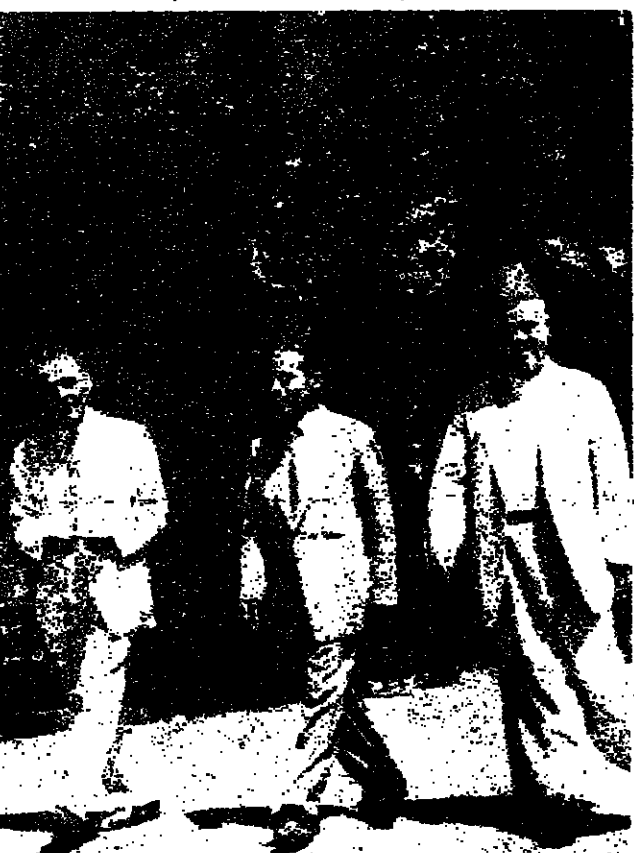
المقر .. والاثاث

● ماذا حصل بعد ذلك ؟

الهلالي وصالح ناطرة من مكتب سمو وزير المواصلات الأمير طلال بن عبدالعزيز . ثم عبدالعزيز بن إبراهيم عمر . والمكلم . وأحمد قنبري حمد المحوم (مصري من أصل سعودي) للإدارة المالية . وعبد الجليل اسعد . وسليمان الصهيل . ورجائي الحسيني .

وفي عهد الشيخ محمد سرور عين الأستاذ علي عامر مديراً عاماً . والأستاذ حسين شيكلي كممثل مالي . وكان يشرف على مصلحة البريد الشيخ عبد الله كاظم يساعده الشيخ إبراهيم سلسلة . وكان يشرف على مصلحة السكك (المستقر قديم) امريكي الجنسية . وكان يشرف على تأسيس مصلحة الطرق المهندس فؤاد زاهد ثم تلت مديراً عاماً لها . وكان معي الأستاذ علي السلمان في الادارة . والأستاذ حمد الديبان في الحاسبة . وضعت أول خطة هندسية من مصر الشقيقة كلاً من المهندسين محمد حسن الصاري ، ومحمد رياض جوهري ، ومحمد حسين كساب .

تولي الأمير سلطان للوزارة وبعد استلام سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز للوزارة حرص



● القصبي مع الشاعر الجواهري في لبنان

● غرفتان احدهما للنوم .. وماصتان .. هكذا بدأنا الوزارة

على تدعيم الوزارة بالكفاءات السعودية المؤهلة وكان من أوائلهم معالي الأستاذ عبد الرحمن سليمان آل الشيخ ومعالي الأستاذ محمد إبراهيم الخليل مكتوب سموه . ومعالي الأستاذ عبد العزيز زيد القرشي مديراً عاماً للسكك . ومعالي الأستاذ حسين منصور متقولا من مصلحة البريد إلى الادارة المالية .

أوراقني ونزلت إلى جدة في فندق صغير هو فندق الشرق الذي كان يقع في كيلوم ٢ ببلد مكة لمدة اسبوعين . ثم انتقلت إلى المركز الأول لوزارة المواصلات (غرفتين وممر) في مقر شركة (كرفكو) جنوب المطار القديم وغرب فندق البساتين . وفي ذلك الوقت لا تزيد مساحة ذلك الحيز عن ثلاثين متراً . وعملت في هذا المقر زماء شهرين .

كان أول اثنتا (ماصتين) من الجديد الذكر أن طول الكبري منها ممر وعشرين سنتيمتراً وكان طول اولهم الأستاذ عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم بن عمر رحمه الله أحدهم .

الطاقم الاول

● هل نتحدث في وزارة المواصلات أكثر .. لتعرف من هم أوائل العاملين فيها ؟

الروتين

● علمت موظفاً في الماضي وعانيتهم



● علمت موظفاً في الماضي وعانيتهم



عبدالله القصبي

● لم يطب «مشلحي» للطريقي فأبدلني بما هو أطول

يقدر عمالوان يخرج عن المطلوب وإن يقدم متخافاً ولا يؤخر متقدماً .. وإن يحابي .. وهكذا تجد أن الالتزام عامل رئيسي هام في أداء كل عمل .

الحاضر اهل

● أبا ماجد .. مامناً في حديث الذكريات .. فهل عند الأستاذ القصبي بعض الشواهد التي تؤيد أن الاجراءات الادارية في الماضي كانت اقصر سبيلاً لتحقيق اهدافها ؟

الروتين .. الروتين

● يتحدث لو تكرم الأستاذ .. باطلنا بعض الاخطاء او يسلط الضوء على هذا الموضوع أكثر .. وأنت في الماضي ومعك تصف الحاضر ؟

الالتزام

● لو افترضنا ان هذه المشكلة التي ترونها موجودة .. فما السبيل إلى تحطيمها في رأيكم ؟

● الحديث عن الروتين شيق لانه مرض العصر الملازم للموظف . وأظن ان كثيراً من عاصرو الاجراءات الادارية في الماضي وهم يعيشونها أو يعيشون حولها اليوم يدركون بوضوح ان الروتين الاداري قد كبر مع الأيام وزادت سطوته وفي بعض الاجراءات المعاصرة ما يقضي عن التقصيص .

● يتحدث لو تكرم الأستاذ .. باطلنا بعض الاخطاء او يسلط الضوء على هذا الموضوع أكثر .. وأنت في الماضي ومعك تصف الحاضر ؟

الروتين .. الروتين

● يتحدث لو تكرم الأستاذ .. باطلنا بعض الاخطاء او يسلط الضوء على هذا الموضوع أكثر .. وأنت في الماضي ومعك تصف الحاضر ؟

الالتزام

● لو افترضنا ان هذه المشكلة التي ترونها موجودة .. فما السبيل إلى تحطيمها في رأيكم ؟

تبع .. في الاسبوع القادم

— 4 —

١- مرسومين تحت مسمى الإنفاق الخيرية
٢- مرسومين
٣- مرسومين
٤- مرسومين
٥- مرسومين
٦- مرسومين
٧- مرسومين
٨- مرسومين
٩- مرسومين
١٠- مرسومين
١١- مرسومين
١٢- مرسومين
١٣- مرسومين
١٤- مرسومين
١٥- مرسومين
١٦- مرسومين
١٧- مرسومين
١٨- مرسومين
١٩- مرسومين
٢٠- مرسومين
٢١- مرسومين
٢٢- مرسومين
٢٣- مرسومين
٢٤- مرسومين
٢٥- مرسومين
٢٦- مرسومين
٢٧- مرسومين
٢٨- مرسومين
٢٩- مرسومين
٣٠- مرسومين
٣١- مرسومين
٣٢- مرسومين
٣٣- مرسومين
٣٤- مرسومين
٣٥- مرسومين
٣٦- مرسومين
٣٧- مرسومين
٣٨- مرسومين
٣٩- مرسومين
٤٠- مرسومين
٤١- مرسومين
٤٢- مرسومين
٤٣- مرسومين
٤٤- مرسومين
٤٥- مرسومين
٤٦- مرسومين
٤٧- مرسومين
٤٨- مرسومين
٤٩- مرسومين
٥٠- مرسومين
٥١- مرسومين
٥٢- مرسومين
٥٣- مرسومين
٥٤- مرسومين
٥٥- مرسومين
٥٦- مرسومين
٥٧- مرسومين
٥٨- مرسومين
٥٩- مرسومين
٦٠- مرسومين
٦١- مرسومين
٦٢- مرسومين
٦٣- مرسومين
٦٤- مرسومين
٦٥- مرسومين
٦٦- مرسومين
٦٧- مرسومين
٦٨- مرسومين
٦٩- مرسومين
٧٠- مرسومين
٧١- مرسومين
٧٢- مرسومين
٧٣- مرسومين
٧٤- مرسومين
٧٥- مرسومين
٧٦- مرسومين
٧٧- مرسومين
٧٨- مرسومين
٧٩- مرسومين
٨٠- مرسومين
٨١- مرسومين
٨٢- مرسومين
٨٣- مرسومين
٨٤- مرسومين
٨٥- مرسومين
٨٦- مرسومين
٨٧- مرسومين
٨٨- مرسومين
٨٩- مرسومين
٩٠- مرسومين
٩١- مرسومين
٩٢- مرسومين
٩٣- مرسومين
٩٤- مرسومين
٩٥- مرسومين
٩٦- مرسومين
٩٧- مرسومين
٩٨- مرسومين
٩٩- مرسومين
١٠٠- مرسومين

اعلانات حكومية

إعلان مناقصة رقم ١٣٧٧
١- رقم المناقصة ١٣٧٧
٢- اسم المناقصة: تسليم المواد الخام اللازمة لتصنيع
المنتجات الجلدية
٣- قيمة المناقصة الواحدة: ٥.٠٠٠.٠٠٠
٤- رقم موجب بفتح صحت
٥- تاريخ تقديم العطاءات: ١٤٠١/١٢/١٣
٦- صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠١/١٢/١٣
٧- موعد فتح العطاءات: ١٤٠١/١٢/١٣
٨- يوم الاثنين الموافق ١٤٠١/١٢/١٣
٩- محل تقديم العطاءات: مبنى إدارة المشتريات
١٠- شروط المناقصة: ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩-

كلمات : مريم شرف الدين

اهداء : للفنان الكويتي

عبدالله الرويشد

راجعين :

والله .. ياكويت بعون الاله لأرضك راجعين
منهيب الموت ولأجلك صامدين وصابرين

ونسقى نخيل أرضك

بدم عروقتنا ..

ونزوى عطش حيك

شوق بدموعنا

والأمل باكر

يضوى الحب بدرينا

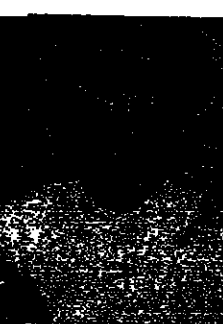
ياكويت انت امنا

تفديك والله

بأرواحنا وقلوبنا ..

والله ياكويت بعون الاله لأرضك راجعين
منهيب الموت ولأجلك صامدين وصابرينببالسيف ونور الحق نمحي العدو الغادر
وياكويت لأجلك نضحي وحنا شعبك جابروالله ياكويت بعون الاله لأرضك راجعين
منهيب الموت ولأجلك صامدين وصابرين

أهل الفن



محمد عمر

اليوم الى القاهرة

يغادرنا اليوم المطرب

محمد عمر والممثل مدني

عبدالله والشاعر «المنى»

الى القاهرة لاعادة تسجيل

صوت الكرنال وتركيبة صوت

محمد عمر على أغنية جديدة

وهي عبارة عن «ديالوج»

باسم «ابن سعود» كتب

كلماته (المنى) ولحنه

مدني وسوف يؤديه محمد

عمر

الصالح وأغنية

جديدة

عاد من القاهرة مؤخرا

المطرب الصاعد عادل

الصالح بعد ان انتهى من

تسجيل أغنية وطنية كتب

كلماتها سعد الشيخ وقام

بتلحينها المطرب نفسه

والأغنية تحمل اسم البلد

لا من حكمها شيخها

يادارنا

عزك بدموع

ألجان سراج عمر
ويصوت طلال
مداح

كتب : احمد ناصر الشريف

عاد الفنان المداح الكبير

سراج عمر من القاهرة قبل ايام

بعد ان قام بتسجيل نشيد

وطني يصوت طلال مداح وهي

كلماتها سمو الأمير بدر بن

عبدالمحسن

ولاشك ان عودة طلال مداح

للحنان سراج عمر تعني ان

هناك ابداعا جديدا زاد من

روعة وجود مهندس الكلمة

وشاعرها الأمير بدر بن

عبدالمحسن ونحن نتوقع فعلا

ان يكون هذا العمل مميزا

وتنح بانتظار



سراج عمر

يكتبه :

وليد عبد الحميد سمان

كلام في الفن

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

يكتبه :

جمعية الثقافة والفنون بالاحساء بدأت في :

استقبال المثقفين والأدباء الكويتيين ونتاجهم

بلد السلام

تعالينا فيها عدل نأقص
ان العبدالة في الوجود قليل
ما اكبر الافواه وقت تشندق
في الحق تشندق والنظام على
والناس بين مؤكسد ومكذب
والغرضون وببينة التحليل
ان المراق وان تطاول بغيرها
وجبريمية العدوان خير دليل
بلد السلام كويتنا لك عزرة
ومكذبة القديس والتجسس
دخل الغزاة بلاندا فتعاطت
كل الخطوب عمل المبدى تعديل
صدام مهلا لايفسر مركز
او ثغرة في حياض التهويل
ان الخسائر والدماء جميعها
وزر عليك مسامدي التفكير
نبئت ان عسراكم وبعسركم
في المصطفى والقول فيه جليل
ارفق بنفسك وانسحب من أرضنا
ليس التمدد في الشقاق جميل
سعد العبيدي

تنويه

نعتذر للزميل
الاستاذ احمد صادق
دياب على الخطأ غير
المقصود الذي أوقعنا
فيه قسم الأرشيف حين
وضع أمس على مقالة
الزميل العزيز صورة
شقيقة الكاتب المعروف
الاستاذ محمد صادق

حكاية

المقص ؟!

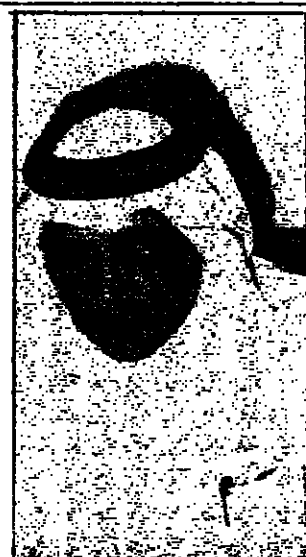
قدمت الفنانة التشكيلية
هند باهميم لوحتها الى المركز
السعودي للمشاركة ضمن
معرض اليوم الوطني وكان
ذلك قبل تأجيل موعد الافتتاح
وقبل ايام افتتاح المعرض
التشكيل وكان مفاجأة
للجنة حيث علمت ان لوحتها
لم تكن ضمن اللوحات
المعرضة في المعرض وعلى
الجانب الآخر اكتشفت ان
فنانة تشكيلية لم تكن تعلم عن
المعرض حيث قدمت لوحة بعد
بدء الدراسة اي بعد تأجيل
افتتاح المعرض ومع ذلك
شاركت بها وهي لوحة تنسب
الى المدرسة السريالية ..
سؤالنا ماذا يعني ذلك ؟
وما رأى المركز السعودي
للفنون التشكيلية ؟

المقص

الاحساء : صالح الدويسان
بدأت جمعية الثقافة
والفنون بالاحساء في
استقبال الأدباء والمثقفين
الكويتيين بقرها حيث
تردد عليها العديد من
هؤلاء وقدموا بعضا من
نتاجهم الثقافي والأدبي في
الوقت الذي خصص لهم
مكتب ينق الجنية تها
تهينة جيدة بكلفة
المتطلبات بناء على
توجيهات صاحب السمو
الأمير فيصل بن فهد
بن عبدالعزيز الرئيس
العام لرعاية الشباب
وكان اول هؤلاء الأدباء
الشاعر الكويتي سعد
العبيدي الذي قدم عددا من
قصائده التي نظمها
بمناسبة الاحتفال باليوم
لدولة الكويت الشقيقة
وتختار منها هذه القصيدة
بلد السلام والتي نظمت
بالاحساء وقد عبر الشاعر
العبيدي عن شكره
وامتنانه للجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون
لإستقبالها الأدباء
والمثقفين الكويتيين
لواصله عطائهم كما وجه
شكره الخاص لصاحب
السمو الملكي الأمير فيصل
بن فهد بن عبدالعزيز
الرئيس العام لرعاية
الشباب على وقته الجدة
مع الأدباء والمثقفين في
محنتهم الحالية وهذه
قصيدة بلد السلام :

سامي احسان يرد على الاتهامات

١٩ أغنية انجزها القسم الموسيقى !!



سامي احسان

الله اكبر لله كلمات

اسماعيل حسناوي والحن

ممدوح سيف واداء محمد

موسى

٦ - يا بلادي كلمات يوسف

عبدالظاهر والحن حسين

الاهل واداء لطفي محمد

٧ - اغل بلد كلمات واداء

محمود خان

٨ - سنجيد العهد كلمات

والحن محمد العضب واداء

الجموعه

٩ - شهامة الرجال كلمات

عبد الرحمن القاضي والحن

شواب عبيد واداء محمد

تويحيى

١٠ - يا موطني الغالي كلمات

اسماعيل حسناوي والحن

طارق عبد الحكيم واداء محمد

القاضي

١١ - تامل ونهني يا فهد كلمات

عبدالمحسن البوي والحن

طارق عبد الحكيم واداء

عبدربه ابراهيم

١٢ - وطني كلمات احمد سالم

باعط والحن محمد العمري

الجموعه

١٣ - حسينا الله كلمات

والحن جميل محمود واداء

محمد امان

١٤ - الله اكبر كلمات ولحن

اداء احمد ناجي

١٥ - قارئين والله معانا كلمات

عبدالله الناهي والحن واداء

عبد البلاد

١٦ - ما شاء الله كلمات تكتور

واصل عبدالحكيم حبيكة

والحن محمد شقيق واداء

رياض سيف الدين

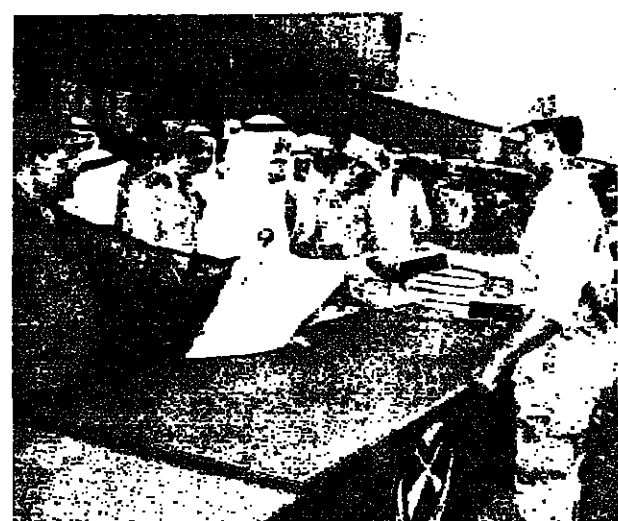
١٧ - الله اكبر كلمات

ولحن واداء محمد المغربي من

جيزان

فوج وراء فوج

كلمات : على محمد مختار



فوج وراء فوج .. يابلا
كهول وشباب وبراعم
لبوا بالروح نداكي يابلا
اب وابن وولاد عم
لأجلك الكل باغى الشهادة يابلا
فوج وراء فوج يابلا
رافعين راية التوحيد امامهم يابلا
ومكبرين وموحدين
بالواحد الاحد ومأمهم يابلا
حشد الطغاة والحاسدين
الجميع باسمك ينادي يابلا
فوج وراء فوج يابلا
بحماس ومدير فوج يابلا
تخرج فوج والتحق فوج
للتطوع والله يابلا
ولقد حفر وقهر الاعادي
واختتم كلامي يحفظ الحافظ تراكب يابلا
فوج وراء فوج يابلا

فضلت زملائي على نفسي ..
وفرقه الاذاعة لكل المطربين

جدة - وحيد جميل

● في جلسة فنية ضمت العديد من الفنانين ، مطربين
وملحنين ، والشعراء وكتاب الأغنية وجه أحد المطربين
الشباب كلامه مخاطبني ويطلبني ان انشر اتهامه الموجه
للملحن سامي احسان .. وطالما انه يطالبني بالكتابة فلا بد من
سماع اتهامه ثم توجيه نفس الاتهام الى الفنان سامي احسان ..

يقول : ان الفنان سامي
احسان لا يتعامل مع الشباب
وان سامي احسان لا يقبل
النصوص الغنائية الا من كبار
الكتاب واذا لم يعجبه نص
غنائي ، يكتب ثلثي فلا يقوم
هو بتلحينه بل يعهد به لغيره
من زملائه المازكين في فرقة
الاذاعة .. وايضا يقول ان
سامي احسان يختار اجود
النصوص الغنائية ويقدمها
لكبار المطربين ويعطيهم
الكلمة الضعيفة والحن
الضعيف ، عجب والله من
هذا اتهام .. على العموم ..

سامي احسان يستطيع ان
يدافع عن نفسه ولكن ما اود
انقلقه لهذا المطرب قبل توجيه
اتهاماته الى الفنان سامي
احسان ليرد عليها .. ان الفترة
التي تعيشها اليوم لا تحتاج
الى اتهام لان كل شاعر او
كاتب لابد ان يعبر عن شعاعه
تحو الوطن والمؤكد ان هذه
المشاعر صادقة وان تراوحت
الكلمة بين الارتقاء والاذاعة ..

عفوا عزيزي القارئ .. لقد
نسيت اتهاماً آخر وهو ان
سامي احسان لا يقبل
الاصوات الجديدة ويرفض ان
تعرف لهم فرقة الاذاعة التي
يرأسها الا اذا كان اللحن ل أحد
اعضاء الفرقة او من الموسيقار
طارق عبدالحكيم او بواسطة
قوة

المهم حملت هذه الاتهامات
ووجهتها الى الملحن الهادي
دائما ، سامي احسان ، وعلى
عكس ما توقعته كان كلامه
هولاً وطلب مني زيارته في قسم
الموسيقى ليرد من خلال اوراق
رسمية ويقفل قفلاً بزيارة
الفنان سامي احسان بمكتبه
واذا به يقول :

اولاً .. انني اعجب
بخصوص لكبر الكتاب ومع
ذلك اعد بها الى زملائي .. لقد

● على عبدالكريم

لـ «فنون البلاد» : ما عندي وليس لدى

الامكانات لنشر صوتي في الوطن العربي

جدة . خالد حناوي
الفنان على عبدالكريم من الاسماء الفنية اللازمة في الأغنية
السعودية تعامل خلال مشواره الفني مع معظم الشعراء والملحنين
المعروفين وعلى المستوى العربي تعاون مع اكثر من ملحن مشهور مثل
محمود الشريف وحلمي بكر وايضا قام بالتلحين له الفنان الملحن
الراحل احمد صديقي

في هذا الحوار يتحدث عن عبدالكريم عن بعض النقاط الفنية فاليكم
مدار في حوارنا السريع معه

● الفنان على عبدالكريم مدون وسائل الاعلام في إبراز الفنان ؟
الفنان إذا لم يكن فناناً بحق فلن تستطيع أية وسيلة اعلامية إبرازه
فاللحن لا يظهر من فراغ لابد من صفات تتوافر فيه
● الفنان على عبدالكريم انتشر بقاءه الفولكلور فما سر اهتمامك
بالفولكلور والأغنية الشعبية ؟
كان هدفي من الاهتمام بالفولكلور هو إحيائه وقد لقيت قبولاً كبيراً
من الجماهير عندما بدأت في هذا اللون واصبحت تطلبني بغناء اللون
الشعبي ولأنه ان اللون الشعبي له طعم وميزة يحسها الجمهور الذي
يتوق لسماعه

● الفنان على عبدالكريم لا يوجد له عمل مشهور على مستوى الوطن
العربي ترى ما السبب ؟
اعترف بانني مقصر في عدم السعي بقدراتي الخاصة لنشر صوتي في
أرجاء الوطن العربي لأن هذه المهمة تحتاج إمكانات كبيرة فعلاً أنا
لست مليونيراً حتى أستطيع ان أكون علاقات كبيرة في الوطن العربي
كما ان عمري الفني لا يزيد على ثلاثة عشرة عاماً واعتقد ان هذا العمر
ما زال قليلاً بالوقت الى من عمره خمسة وعشرون عاماً في الفن

الخطة العامة للنشاط المسرحي بالمدارس

الرياض : فرحان الجعيد
اصدرت الادارة العامة للنشاط المسرحي بوزارة
المعارف الخطة العامة للنشاط المسرحي بالمدارس
للعام الدراسي ١٤١١ هـ وتم تزويد جميع ادارات
التعليم بها لتضع كل منطقة خطتها في ضوء ملء
بها من برامج وقد تضمنت الخطة مجموعة من
البرامج الفنية والثقافية التي تحقق الأهداف
المنشودة للعملية التعليمية والتربوية فمن
البرامج الفنية مناسبات الإلقاء والتعبير وهو
برنامج عام لجميع المراحل التعليمية ويهدف الى
تعزيز الطلاب على الإلقاء السليم للغة العربية
وعكبة النطق بها وتأكيد لغة الطلاب بأنفسهم في
مواجهة الآخرين بعيداً عن عملي الانطواء
والخجل وكذلك إثراء حصيلة الطلاب اللغوية
واكتسابهم القدرة على التفوق الجمالي لأساليب
الآداب العربية
ومن تلك البرامج العروض المسرحية للمرحلة
الابتدائية مسرح الطفل ومهرجان مسرح الطفل
وكذلك العروض المسرحية للمرحلة بعد الابتدائية
والنشاط المسرحي داخل المدارس